

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №45 «Буратино»

СОГЛАСОВАНО:

на педагогическом совете
протокол № 1 от 29.08.22.

УТВЕРЖДАЮ:
заведующий МБДОУ



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
«Студия выразительного чтения»
Возраст детей: 4-7 лет

Автор программы: Жаравина Евгения Владимировна

Вологда

Содержание

№ п/п	Раздел	№ страницы
1	Паспорт программы	2
2	Пояснительная записка: <ul style="list-style-type: none"> • актуальность, направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, соответствие ФГОС ДО; • цель, задачи, формы работы; • категории детей, обучающихся по программе; • срок реализации программы, ожидаемые результаты, особенности программы. • ожидаемые результаты 	3 4 4 5 5 5
3	Направления работы, принципы построения Программы, методы и приёмы реализации Программы	6
4	Организационные условия проведения занятий	7
5	Материально-техническое обеспечение программы	9
6	Формы подведения итогов реализации рабочей программы	9
7	Учебно-тематический план реализации программы	9
8	Содержание Программы	12
9	Список используемой литературы	22

Паспорт программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Студия выразительного чтения»
Исполнитель программы	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 45 «Буратино»
Телефон	(8172) 54-19-22
Юридический адрес	160000, Россия, Вологодская область, г. Вологда, ул. Горького, д. 28
Цель программы	Цель программы – формирование интонационной выразительности речи дошкольников в процессе рассказывания стихов;
Задачи программы	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Познакомить детей с правильной речью, с историей первых кружков выразительной речи; <p>Формирование четкой интонационной дикции, выразительности речи, выразительности при рассказывании стихов, пластичности движений, ощущение ритма, координированные движения во взаимосвязи с речью;</p> <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ✓ Развитие интонационных средств выразительности речи: темпа, ритма, тембра, логического ударения, высоты, силы голоса и мимики у детей; Развитие творческого воображения детей; ✓ Укрепление и подвижность артикуляционного аппарата; ✓ Стимулировать развитие речи и памяти, способности к концентрации внимания; ✓ ✓ .Воспитательные ✓ Воспитание любви к художественной литературе.

	✓ Воспитывать дружеские взаимоотношения, умение работать в коллективе.
Сроки реализации	1 год обучения– 9 месяцев (сентябрь – май)
Категории детей обучающихся по программе	Программа разработана для детей 4-7 лет.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности

Актуальность программы заключается в том, что целенаправленная и систематическая работа по выразительному чтению способствует развитию четкой и правильной речи, грамотной ее подачи, творческого воображения, артистизма, а в дальнейшем правильному правописанию детей дошкольного возраста.

- ✓ Современные процессы общественного развития обуславливают изменение приоритетов задач образования в области общей педагогики. Все большее значение приобретает поиск новых путей обучения и воспитания, направленных на развитие личности ребенка, а также на создание условий, способствующих его социальной адаптации.
- ✓ Применение нетрадиционных средств работы в деятельности воспитателя связано и с тем, что в современном мире дети стали очень пресыщены сенсорными впечатлениями. Налицо большое количество интересных, красочных, а главное, доступных игрушек, мультфильмов, компьютерных игр и многого другого. А все нетрадиционные средства работы предоставляют возможность для развития фантазии ребенка, помогают быстрее включить его в работу, наладить контакт с ним, позволяют сделать занятие с педагогом детского сада занимательным и увлекательным. повышается уровень интеллекта (внимательность, восприятие, воображение, образное и логическое мышление);
- ✓ улучшается и стабилизируется психоэмоциональное состояние;
- ✓ развивается речь;
- ✓ развиваются фантазия и творческие способности детей;
- ✓ развиваются коммуникативные качества детей.

Направленность Программы – социально-гуманитарная, способствует созданию условий для развития интеллектуальных и творческих способностей детей дошкольного возраста, их самореализации и успешной социализации, обеспечивает удовлетворение образовательных потребностей личности ребенка, способствует развитию выразительной речи, психических процессов (восприятия, образного и логического мышления, внимания, памяти, воображения), коммуникативных навыков, творческих способностей и нацелена на воспитание и развитие личности ребенка в целом.

Целью данной программы является развитие интеллектуальных и творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе овладения элементарными приемами правильной четкой речи.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих **задач:**

Образовательные:

- ✓ Познакомить детей с историей искусства рассказывания стихов;
- ✓ Формировать первоначальные представления о выразительной речи, с правильным дыханием, остановками, тембром голоса;
- ✓ Способствовать освоению детьми различных приемов работы со стихами, устным народным творчеством (потешки, прибаутки, колыбельные, скороговорки), с речевыми играми;
- ✓ Упражнять рассказывать стихи разного характера: спокойные, воспевающие и рассказывающие

- ✓ .Развивающие:
 - ✓ Развивать творческое воображение и восприятие;
 - ✓ Развивать пространственно-образное и логическое мышление;
 - ✓ Развивать и совершенствовать правильную речь;
 - ✓ Стимулировать развитие речи и памяти, способности к концентрации внимания;
 - ✓ Развивать творческие способности в процессе обыгрывания стихов.
 - ✓ Содействовать развитию творческого воображения и восприятия; пространственно-образного, логического мышления;
 - ✓ Воспитательные:
 - ✓ Воспитывать интерес к искусству рассказывания стихов на сцене;
 - ✓ Способствовать воспитанию у детей любви к актерскому мастерству и сотрудничеству;
- Воспитывать дружеские взаимоотношения, умение работать в коллективе.

Категории детей, обучающихся по программе: дети дошкольного возраста, смешанная группа 4-7 лет.

Сроки реализации программы:

1 год

Формы занятий: познавательно - игровые

Режим занятий: 1 раз в неделю:

20 минут смешанная группа 4-7 лет

Ожидаемые результаты:

- ✓ *1 год обучения:* Обладают элементарными сведениями о выразительной правильной речи с остановками, правильным дыханием, неторопливостью. Умение воспринимать фольклорные произведения: потешки, скороговорки, прибаутки, колыбельные и т.д.
- ✓ Умеют применять мимику и жестикуляцию при рассказывании. Освоение дошкольниками выразительного воплощения художественного образа в играх – драматизациях и ролевых диалогах и этюдах;
- ✓ Умеют применять нужные эмоции при рассказывании стихов разной тематики: повествовательные, рассказывающие. Умение переходить к театрализованной игре, режиссерской, где ребенок организует деятельность как творец, сценарист.

Направления работы, принципы построения Программы, методы и приемы реализации Программы

Направления работы:

- ✓ Развитие интеллектуальных и творческих способностей детей с помощью выразительности речи, что является важной стороной развития связной речи.;
- ✓ Развития мотивации к познанию творчества. Основным назначением выразительности речи является обеспечение эффективной коммуникации. Она помогает слушателю понять внутренний глубинный смысл высказывания, его целеустановку и эмоциональную природу. Чем выразительнее речь, тем больше в ней проявляется личность говорящего;
- ✓ Овладение разнообразными приемами выразительной правильной речи.

Принципы построения Программы:

- ✓ Принцип комфортности: атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ситуации успеха;
- ✓ Принцип погружение каждого ребенка в творческий процесс: реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения;
- ✓ Принцип опора на внутреннюю мотивацию: с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности;
- ✓ Принцип постепенность: переход от совместных действий взрослого и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельным; от самого простого до заключительного, максимально сложного задания; «открытие новых знаний»;
- ✓ Принцип вариативность: создание условий для самостоятельного выбора ребенком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники;
- ✓ Принцип индивидуальный подход: в основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной (дети - дети, дети - родители, дети - педагог) продуктивно-творческой деятельности, в результате которой ребенок учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задачи, общаться с разными людьми и многое другое;

- ✓ Принцип взаимного сотрудничества и доброжелательности: общение с ребенком строится на доброжелательной и доверительной основе;
- ✓ Принцип интеграции: интегративный характер всех аспектов развития личности ребенка дошкольного возраста.

Методы и приемы для реализации программы:

Методы:

- ✓ Словесные: беседа, рассказ, объяснение, использование литературных произведений;
- ✓ Наглядные: рассматривание иллюстраций и просмотр видеозаписей с выступлением чтецов;
- ✓ Практические: выполнение работ;
- ✓ Игровые: дидактические игры и игровые упражнения для развития восприятия, внимания, воображения, обыгрывание в режиссерской и театрализованной игре, этюды, режиссерские игры, динамические паузы, физкультминутки, пальчиковая гимнастика.

Методические приемы по конструированию оригами:

- ✓ Звукопись - повторение звука в словах или нескольких предложениях;
- ✓ Объяснение, сопровождаемое показом педагога;
- ✓ Выполнение действий с детьми с проговариванием;

Форма организации деятельности на занятиях: групповая, индивидуальная (по необходимости).

Организационные условия проведения занятий

Программа предназначена для групповой, индивидуальной (при необходимости) работы с детьми дошкольного возраста. Занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 20 минут.

Программа разделена на 1 модуль:

1 год обучения (смешанная группа) – 9 месяцев (сентябрь – май)

Общее количество часов, на которые рассчитана программа - 36 часов в год.

Программный материал подобран с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятий. Постепенно происходит его усложнение. Для развития интеллектуальных и творческих способностей используются различные дидактические игры и игровые упражнения, физкультминутки, пальчиковая гимнастика, рассматривание иллюстраций, наглядных пособий, использование художественного слова и т.п.

1 модуль: смешанная группа 4-7 лет

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	9 месяцев
Возраст воспитанников	4-7 лет
Количество часов в месяц	4
Общее количество часов в год	36

Возраст детей	Время занятий	Количество занятий	
		В месяц	На учебный год
4-7 лет	20 минут	4	36

Структура занятия:

1. Создание игровой ситуации (сказочный персонаж, загадки, игры).
2. Прослушивание педагога, сначала педагог рассказывает либо стихотворение, либо чистоговорку, скороговорку, потешку;
3. Обсуждение чтения педагога, какими приемами она пользовалась;
4. Выполнение действий с детьми с проговариванием.
5. Динамическая пауза (пальчиковая гимнастика или артикуляционная гимнастика).
6. Проговариваем упражнения с детьми;
7. Обыгрывание игровых упражнений, этюдов.

Для поддержания интереса к творчеству на занятии используются:

- ✓ Разнообразие мотивационного момента;
- ✓ Интересная подборка стихов, потешек, скороговорок;
- ✓ Интересные для детей неповторяющиеся задания;
- ✓ Выступление на утренниках;
- ✓ Обыгрывание стихов в режиссерских и творческих играх.

Материально-техническое обеспечение программы:

№ п/п	Перечень средств обучения
1.	Магнитная доска (с магнитами)
2.	Проектор для показа детям видеороликов с выступлением чтецов
3.	Костюмы театральные для обыгрывания ролей
4.	Картотека загадок
5.	Картотека художественного слова (стихи)
6.	Наглядно-иллюстративный и дидактический материал
7.	Учебные и методические пособия
8.	Настольные театры: пальчиковый и ручной
9.	Музыкальный центр

Формы подведения итогов реализации программы

К основным формам проведения итогов реализации программы относится анализ наблюдения за детьми, творческие задания, выступления на утренниках с литературными композициями. Работа детей оценивается в течение всего периода обучения. Оценивая их, педагог учитывает индивидуальные особенности каждого ребенка. Основным показателем полученных результатов является сумма необходимых знаний, умений и навыков, которым ребенок должен овладеть за определенное время.

Учебно–тематический план

1 модуль. Для детей смешанной группы 4-7 лет:

№ П/П	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	История актерского мастерства, ораторского искусства	1	0,8	0,2
2.	История актерского мастерства, ораторского искусства	1	0,8	0,2
Знакомство с устным народным творчеством				
3.	Потешка «Солнышко - ведрышко»	1	0,3	0,7
4.	Потешка «Потягушечки»	1	0,3	0,7
5.	Потешка «Колокольчики»	1	0,3	0,7
6.	Песенка «Два веселых гуся»	1	0,3	0,7
7.	Песенка «Ах, вы, сени мои сени»	1	0,3	0,7
Скороговорки				
8.	Скороговорка «Кукушка»	1	0,3	0,7
9.	Скороговорка «Про Сашу и сушку»	1	0,3	0,7
10.	Скороговорка «Бык тупогуб»	1	0,3	0,7
Колыбельные				
11.	Колыбельная «Баю баюшки»	1	0,3	0,7
12.	Колыбельная «Зайка»	1	0,3	0,7

Речевые игры				
1.	С помощью суффиксов	1	0,3	0,7
2.	С помощью прилагательных	1	0,3	0,7
3.	С помощью антонимов	1	0,3	0,7
4.	С помощью эпитетов	1	0,3	0,7
Речевые упражнения				
5.	« Кто внимательный»	1	0,3	0,7
6.	«скажи по – разному»	1	0,3	0,7
7.	Весело – грустно – громко – тихо -медленно	1	0,3	0,7
8.	Ролевые диалоги	1	0,3	0,7
Заучивание стихов				
9.	Е. Кобзарь « Кошечка»	1	0,3	0,7
10.	Е. Кобзарь «Барашек»	1	0,3	0,7
11.	У. Кобзарь « петушок»	1	0,3	0,7
12.	Е. Кобзарь « Тигренок»	1	0,3	0,7

№ П/П	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Речевые упражнения и игры				
1.	Повторение речевых упражнений с помощью суффиксов и прилагательных	1	0,3	0,7
2.	Речевые упражнения «Скажи с разной интонацией»	1	0,3	0,7
3.	Повторение ролевых диалогов, усложнения	1	0,3	0,7
Заучивание стихов				
4.	Стих Е. Кобзарь «Ежик»	1	0,3	0,7
5.	Стих Е. Кобзарь « Площадка»	1	0,3	0,7
6.	Обыгрывание р.н.с. «Зимовье зверей»	1	0,3	0,7
Заучивание стихов, выступления				
7.	Разучивание цикла стихов по теме «Хлеб – всему голова»		0,3	0,7
8.	Обыгрывание сказки Сутеева « Под грибом»	1	0,3	0,7

9.	Обыгрывание р.н.с. «Лисичка со скалочкой»	1	0,3	0,7
Подведение итогов:				
10.	Выступаем с литературной композицией «Была весна, была победа»	1	0,3	0,7
11.	Выступаем с литературной композицией «Хлеб – всему голова»	1	0,3	0,7
12.	Подведение итогов. Выступаем с литературной композицией «Здравствуй, Лето»	1	0,3	0,7

Содержание программы

1 модуль. 1 год обучения для детей средней группы (4-5 лет)

№ п/п	Название темы	Программное содержание	Примечания
1, 2	История актерского мастерства, ораторского искусства	Настоящая история ораторского искусства началась в государствах, которые принято называть древними: Греции и Риме. Именно тогда люди впервые задумались о необходимости установления определенных правил для диспутов, манеры поведения, принципов красноречия. Античные философы и ораторы заложили основы актерского мастерства, правильной, гармоничной речи – без них бы всего этого не было.	
Знакомство с устным народным творчеством			
3.	Потешка «Солнышко – ведрышко»	На начальном этапе важно развивать художественное восприятие фольклорных произведений в единстве их содержания, формы и речевого воплощения. Сначала педагог рассказывает потешку сам. Обговариваем о чем она. Проговариваем с детьми, по ролям, все вместе, по одному. Солнышко – ведрышко, Выгляни в окошечко, Солнышко, поскорей, Наших деток обогрей!	

4.	Потешка «Потягушечки»	<p>На начальном этапе важно развивать художественное восприятие фольклорных произведений в единстве их содержания, формы и речевого воплощения. Сначала педагог рассказывает потешку сам. Обговариваем о чем она. Проговариваем с детьми, по ролям, все вместе, по одному.</p> <p>Тяги, тяги, потягушеньки, На детку порастушеньки! Расти, деточка, здоровая, Как яблонька садовая! На кота потягушеньки, На дитя порастушеньки, А в ручки хватушки, А в ротик говорунок, А в головку разумок!</p>	
5.	«Колокольчики»	<p>На начальном этапе важно развивать художественное восприятие фольклорных произведений в единстве их содержания, формы и речевого воплощения. Сначала педагог рассказывает потешку сам. Обговариваем о чем она. Проговариваем с детьми, по ролям, все вместе, по одному.</p> <p>Дили- дили-дили-дили - Колокольчики звонили. Дили-дили-дили-дили - Колокольчики будили Всех жуков, пауков И веселых мотыльков. День-день! День-день! Начинаем новый день! Дили-дили-дили-дили! Колокольчики будили Всех зайчат и ежат, Всех ленивых медвежат. И воробышек проснулся, И галчонок встрепенулся. День-день! День-день! Не проспите новый день</p>	

6.	Песенка «Два веселых гуся»	На начальном этапе важно развивать художественное восприятие фольклорных произведений в единстве их содержания, формы и речевого воплощения. Сначала педагог поет песенку сам. Обговариваем о чем она. Проговариваем с детьми, по ролям, все вместе, по одному. Жили у бабуси Два веселых гуся, Один серый Другой белый, Два веселых гуся.....	
7.	Песенка «Ах вы сени, мои сени»	На начальном этапе важно развивать художественное восприятие фольклорных произведений в единстве их содержания, формы и речевого воплощения. Сначала педагог поет песенку сам. Обговариваем о чем она. Проговариваем с детьми, по ролям, все вместе, по одному. Ах, вы, сени, мои сени Сени новые мои Сени новые, кленовые Решетчатые....	
Скороговорки			
8.	Кукушка	На начальном этапе важно развивать художественное восприятие фольклорных произведений в единстве их содержания, формы и речевого воплощения. Сначала педагог проговаривает скороговорку сам. Обговариваем о чем она. Проговариваем с детьми, по ролям, все вместе, по одному. « Кукушка кукушонку купила капюшн, как в капюшоне он смешон», « Шла Саша по шоссе и сосала сушку», «Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа, была тупа».	
9.	Про Сашу и сушку		
10.	Бык тупогуб		
Колыбельные			
11.	«Баю баюшки»	На начальном этапе важно развивать художественное восприятие фольклорных произведений в единстве их содержания, формы и речевого воплощения. Сначала педагог поет песенку сам. Обговариваем о чем она. Проговариваем с детьми, по ролям, все вместе, по одному.	

		<p>Баю-баю-баю-бай, Спи мой ангел засыпай, Баю-баюшки-баю, Песню я тебе спою. За окном совсем темно, Солнце спит уже давно, Ветер все огни задул, Чтобы ты скорей уснул.</p>	
12.	«Заинька»	<p>На начальном этапе важно развивать художественное восприятие фольклорных произведений в единстве их содержания, формы и речевого воплощения. Сначала педагог поет песенку сам. Обговариваем о чем она. Проговариваем с детьми, по ролям, все вместе, по одному. Заинька, войди в сад, Серенький, войди в сад. Зайка, зайка, войди в сад, Серый, серый, войди в сад! Заинька, сорви цвет, Серенький, сорви цвет. Зайка, зайка, сорви цвет, Серый, серый, сорви цвет! Заинька, свей венок, Серенький, свей венок! Зайка, зайка, свей венок, Серый, серый, свей венок!</p>	

Речевые игры

13.	С помощью суффиксов	<p>Учить детей находить выразительные средства для выражения своих впечатлений. Объяснить дошкольникам, что это можно сделать с помощью суффиксов, Образование смысловых значений существительных с помощью суффиксов увеличительности, уменьшительности, ласкательности. Например береза – березка – березонька и т.д.</p> <p>В результате у детей повышается смысловая точность речи, совершенствуется грамматический строй, что позволяет пользоваться усвоенными навыками в любом самостоятельном высказывании.</p>	
14.	С помощью прилагательных	<p>Учить детей находить выразительные средства для выражения своих впечатлений. Объяснить дошкольникам, что это можно сделать с помощью суффиксов значения производящего слова у прилагательных. Например: худой – худющий, плохой – плохонький, полный – полноватый и т.д.</p>	
15.	С помощью антонимов и синонимов	<p>Учить детей находить выразительные средства для выражения своих впечатлений. Объяснить дошкольникам, что это можно сделать с помощью антонимов. Например: один теряет, другой находит сахар сладкий, а лимон – кислый.</p> <p>Подбор синонимов к изолированным словам и словосочетаниям по всем частям речи: смелый – храбрый – мужественный – бесстрашный; дети – малыши – ребята – детвора и т.д.</p>	

16.	С помощью эпитетов и слов – действий	<p>Учить детей находить выразительные средства для выражения своих впечатлений. Объяснить дошкольникам, что это можно сделать с помощью эпитетов и слов действий. Например: море синее, а еще какое? тихое, спокойное, лазурное.....</p> <p>Слова – действия: листья падают, а еще что делают, летят, кружатся,....</p> <p>Подбор слов существительных, чем это делают? Копают, рисуют.....</p> <p>Назови что –нибудь деревянное, оловянное, пластмассовое.....</p> <p>В результате у детей повышается смысловая точность речи, совершенствуется грамматический строй, что позволяет пользоваться усвоенными навыками в любом самостоятельном высказывании.</p>	
Речевые упражнения			
17.	«Кто внимательнее»	<p>Познакомить дошкольников с речевыми упражнениями, как средством освоения интонационной выразительности.</p> <p>Очень интересная увлекательная игра, позволяющая детям владеть своим голосом, изменяя его интонацию, в зависимости от задания. В этой игре можно использовать любое стихотворение, скороговорку, потешку, которую дети знают наизусть.</p>	
18.	«Скажи по-разному»	<p>Познакомить дошкольников с речевыми упражнениями, как средством освоения интонационной выразительности.</p> <p>Игра «Скажи по – разному», здесь детям надо быть все время внимательными и все время менять интонацию голоса</p>	
19.	«Весело – грустно – громко - тихо»	<p>Познакомить дошкольников с речевыми упражнениями, как средством освоения интонационной выразительности.</p> <p>Здесь предварительно педагогом готовятся карточки с изображением лица, грустного, веселого, кричащего. Какая эмоция на карточке изображена, так и ребенок рассказывает стишок соответственно интонации. Карточки взрослый меняет по</p>	

		своему усмотрению.	
20.	«Ролевые диалоги»	<p>Познакомить дошкольников с речевыми упражнениями, как средством освоения интонационной выразительности. Это задание при прочтении стихотворения менять вопросительную и повествовательную интонацию.</p> <p>Стою и снежинки в ладошку ловлю, Я зиму, и снег, и снежинки люблю, Но где же снежинка? , в ладошке вода Куда же исчезли снежинки, куда? Расстаяли хрупкие льдинки – лучи Как видно ладошки мои горячи. Задача ребенка не сбиться и вовремя поменять интонацию.</p>	
Рачучивание стихов			
21.	Е. Кобзарь «Кошечка»	<p>Учить детей разучивать стихи , постепенно, повторяя за педагогом, фразу за фразой, с правильной интонацией.</p> <p>Есть у кошки на макушке Очень маленькие ушки, Лапоньки когтистые, Глазоньки лучистые.</p> <p>Если кто-то вдруг заплачет, Коготочки свои спрячет, Сядет рядышком поближе, Щёчки мокрые полижет.</p>	
22.	Е. Кобзарь «Барашек»	<p>Учить детей разучивать стихи , постепенно, повторяя за педагогом, фразу за фразой, с правильной интонацией.</p>	
23.	Е. Кобзарь «Петушок»	<p>У барашка Мити рожек не видать ещё пока, Но в пушистых завиточках спинка Мити и бока. Свяжет бабушка из шерсти рукавички с шапочкой Рада тёплому подарку будет внучка Наточка.</p> <p>Красные серёжки, яркий гребешок. На заре проснулся Петя-петушок. Он, встречая солнце, по двору ходил, Громким «Ку-ка-ре-ку» всех перебудил.</p>	

24.	Е. Кобзарь «Тигренок»	<p>Учить детей разучивать стихи , постепенно, повторяя за педагогом, фразу за фразой, с правильной интонацией.</p> <p>Знайте, дети, к этой киске Подходить не стоит близко. Он хотя ещё малютка, Но клыки его не шутка.</p> <p>Спинкой рыжею в полоску Трётся около берёзки. Когти острые на лапах, И рычит как тигр-папа.</p>	
-----	--------------------------	--	--

№ п/п	Название темы	Программное содержание	Примечания
Речевые упражнения и игры			
25.	Повторение речевых упражнений с помощью суффиксов и прилагательных	<p>Повторение. Закрепление материала. Учить детей находить выразительные средства для выражения своих впечатлений. Объяснить дошкольникам, что это можно сделать с помощью суффиксов,</p> <p>Образование смысловых значений существительных с помощью суффиксов увеличительности, уменьшительности, ласкательности. Например береза – березка – березонька и т.д.</p> <p>В результате у детей повышается смысловая точность речи, совершенствуется грамматический строй, что позволяет пользоваться усвоенными навыками в любом самостоятельном высказывании.</p>	
26.	Речевые упражнения «Скажи с разной интонацией»	<p>Повторение. Закрепление пройденного материала.</p> <p>Познакомить дошкольников с речевыми упражнениями, как средством освоения интонационной выразительности.</p> <p>Очень интересная увлекательная игра,</p>	
27.	Повторение речевых диалогов, усложнение	<p>позволяющая детям владеть своим голосом, изменяя его интонацию, в зависимости от задания. В этой игре можно использовать любое стихотворение, скороговорку, потешку, которую дети знают наизусть. плюс работа в парах. Диалоги. Работа по ролям.</p>	
Заучивание стихов			
28.	Стих Е.Кобзарь «Ёжик»	<p>Разучивание стихов с помощью педагога, фраза за фразой, методично, правильно беря дыхание и паузы:</p> <p>Зацепилась звездочка лучиком за ёлку. Как улыбка в небе месяц над рекой. Спит клубочком ёжик, уложив иголки, Вздрагивая носиком, дёргает ногой.</p> <p>Что же тебе снится, мой дружок колючий? Может, собираешь яблоки в лесу Или на охоте приключился случай: Буд-то гонишь в чащу рыжую лису.</p>	

		<p>Кружат зимней ночью вьюги и метели, Укрывая снегом кочки и пеньки. Как под пухом белым ёж в своей постели Ожидает в спячке тёплые деньки.</p> <p>То сопит, то фыркает он в уютной норке. Мягкая перинка – павшая листва. Одеялом служат веточки от ёлки. А проснётся ёжик, лишь придёт весна!</p>	
29.	<p>Стих Е. Кобзарь «Площадка »</p>	<p>Разучивание стихов с помощью педагога, фраза за фразой, методично, правильно беря дыхание и паузы: Пойдём, бабушка, с тобой На площадку, где гурьбой Бегают ребятки и играют в прятки. Где катают дети мячик, Иногда здесь кто-то плачет. Слёзки льёт опять Егорка. Неудачно съехал с горки! Догонялся Слава с Ленкой, Вдруг упал, ушиб коленку. Не одну, а и вторую. Подойду, ему подую. «Слава, ты уже большой, Не реви, не будь лапшой!» «Ой, ой, ой!»- кричит Серёжка, Не туда попала ножка. «Мне нисколечко не больно!» Улыбается довольно. Заглянули под грибочек, Но насыпался песочек И в штанишки и в носок. Как туда попасть он мог? На качелях чудеса, Заглянули в небеса. Небо голубое, Бабушка со мною! Я б гуляла здесь сто лет, Только ждёт меня обед, А потом кроватка. Что ж, прощай площадка! Я вернусь сюда опять,</p>	

		Только нужно мне поспать!	
30.	Обыгрывание р.н. сказки «Зимовье зверей»	Игра – драматизация, где место действия – это все русские народные сказки, создает благоприятные условия для развития выразительности речи у детей. Здесь используем рассказывание текста по ролям.	
зАучивание стихов. Выступления.			
31.	Разучивание цикла стихов по теме «Хлеб всему голова»	<p>Разучивание стихов с помощью педагога, фраза за фразой, методично, правильно беря дыхание и паузы:</p> <p>Трещат кузнечики во ржи, колышется пшеница, А там за лесом вдоль межи гречиха колосится. И созревают колоски под ясным летним небом, Им предстоит неблизкий путь, чтоб стать кусочком хлеба.</p> <p>Забот немало у людей осеннею порою, Чтоб урожай убрать с полей идут комбайны строем. И льётся золотом зерно, и нет его дороже, Конечно, с хлебушком оно пока ещё не схоже.</p> <p>Вот перемелют жернова и рожь, и ту пшеницу, И время пекарю придёт над тестом потрудиться. Задышит жаром хлеб в печи всё становясь румяней, Закружит сдобный аромат в округе над пекарней.</p>	

32.	Обыгрывание сказки В. Сутеева «Под грибом»	Игра – драматизация, где место действия – это все русские народные сказки, создает благоприятные условия для развития выразительности речи у детей. Здесь используем рассказывание текста по ролям.	
33.	Обыгрывание р.н. сказки «Лисичка со скалочкой»	Игра – драматизация, где место действия – это все русские народные сказки, создает благоприятные условия для развития выразительности речи у детей. Здесь используем рассказывание текста по ролям.	
Подведение итогов			
34.	Выступаем с литературной композицией «Была весна, была победа»	Подведение итогов. Выступаем перед педагогами и воспитанниками МБДОУ на празднике, посвященном 9 мая с заранее выученными стихами.	
35.	Выступаем с литературной композицией «Хлеб – всему голова»	Подведение итогов. Выступаем перед педагогами и воспитанниками МБДОУ на празднике, посвященном 9 мая с заранее выученными стихами.	
36.	Подведение итогов. Выступаем с композицией «Здравствуй, лето!»	Подведение итогов. Выступаем перед педагогами и воспитанниками МБДОУ на празднике, посвященном 9 мая с заранее выученными стихами.	

Список используемой литературы

- 1.Кряжева Н.Л., Развитие эмоционального мира детей: Популярное пособие для родителей и педагогов. - М.: Ярославль: Академия развития, 2002. - 208 с.
- 2.Лагутина А.В., О готовности к обучению чтению детей 4-5 лет с нарушениями речи // Логопед в детском саду. - 2006. - №6(15). - С. 27-31.
- 3.Левина Р.Е. Нарушения речи у детей дошкольного возраста. - М.: Наука, 2004. - 219 с.
- 4.Леонтьев А.Н. Психологические основы дошкольной игры/ А. Н. Леонтьев // Дошкольное воспитание. – 2012 г.№ 9, с. 303 - 323.

Интернет ресурсы:

1. Сайт «Маам ру»
2. Сайт «Инфоурок

